Тема урока:Использование игровых форм работы в процессе повторения

 материала в 1 классе ДШИ.

Цель урока: Развитие у учащихся чувства ритма, навыков интонирования

 звуков.

Задача: Привить учащимся умение слышать и понимать музыку.

Используемый материал:

* карточки с музыкальными знаками
* конверт с письмом
* деревянные ложки
* нотная тетрадь
* учебники

Ход урока

1.Организационный момент:

Вступительное слово учителя: сообщается тема урока" Использование игровых форм работы в процессе повторения материала на уроках сольфеджио "

2. Игровой момент. Работа с письмом.

Я, Великая Королева Страны Музыки повелеваю:

1. Чтобы отныне ноты жили каждая в своём домике, который называется ТАКТ.
2. Чтобы в каждом такте была одна доля сильная -опорная, а остальные - слабые.
3. Конец такта отмечаем ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ.
4. Чтобы знать, сколько можно поселить длительностей в такте, при ключе должны стоять цыфры, назовём их РАЗМЕРОМ.
5. Ноты до первой тактовой черты называем ЗАТАКТ.
6. ЗАТАКТ-это НЕПОЛНЫЙ такт.
7. Знак молчания - это ПАУЗА.
8. Самое маленькое расстояние между двумя соседними нотами равно 1/2 тона.
9. Для изменения звука на 1/2 т есть два знака:

 -понижающий БЕМОЛЬ

 -повышающий ДИЕЗ

 10. Отменить эти знаки может БЕКАР.

На этом я заканчиваю своё письмо. Пусть у всех жителей нашего королевства будет весёлое МАЖОРНОЕ настроение.

3. Сольфеджирование

1.Поётся тоника в гамме до мажор

2.Поётся гамма до мажор (половинными, четвертными, восьмыми длительностями в размере 2/4.

Что такое темп? Назвать темпы.

Медленный ( adajio)

Умеренный (Moderato)

Быстрый (Allegro)

3. Назвать строение мажорной гаммы: 1,1,1/2,1,1,1,1/2т.

4. Что такое тон и полутон?

5.Назвать и пропеть устойчивые ступени в тональности До-мажор.

6. Работа с учебником.

7. Что такое вводные звуки? Назвать ступени окружающие тонику (2 и 7).

 спеть по схеме вводные звуки в гамме до-мажор: Т-2-Т-7-Т.

8.Закрепить тему "вводные звуки" на примере упражнения.

9. Что означает цезура в музыке?

10. Что такое фраза?

11. Дать музыкальный разбор № по схеме:

а)определить тональность

б)назвать размер

в)определить число музыкальных фраз

12.Назвать знаки альтерации.

4.Работа над развитием чувства метроритма

1.Хором читается стих с просткиванием длительностей деревянными ложками:

Вот восьмые побежали\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рядом четверти шагали\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Половинки лишь вздыхали\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учащиея повторяют данные учителем ритмические рисунки:

------------------------------------------------------------------------------------------

-------------------------------------------------------------------------------------------

---------------------------------------------------------------------------------------------

---------------------------------------------------------------------------------------------

3.Работа у доски Расстановка тактовых чёрточек.

Учащиеся выполняют задание на повторение пройденного материала:

длительности,паузы,размер.После чего простукивают ритм ложками.

--------------------------------------------------------------------------------------------------

---------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Подведение итогов урока.

Какие темы мы повторили сегодня?

1.Длительности

2. Строение мажорной гаммы.

3.Вводные звуки.

4.Устойчивые ступени.

5.Тоника

6.Темп.

7.Фраза.

8.Знаки альтерации: диез,бемоль,бекар.

9.Пауза.

6. Домашнее задание.

1. № выучить с дирижированием.

2. Придумать ритмический рисунок в размере 2/4 (8 тактов), с использованием различных длительностей и пауз. Простучать со счётом вслух ритмический рисунок.